

**CAN CAN
PRESS**



Guía de impresión en risografía
Última actualización: enero 2023

print@cancanpress.com
+52 5620 1616 00

iHola!

Somos Can Can Press, un estudio creativo, editorial e imprenta enfocada en publicaciones de arte y diseño que trabaja con una duplicadora riso desde la Ciudad de México.

¿Porqué imprimir en riso?

Además de su eficacia y únicos acabados, es una de las técnicas más económicas y ecológicas, sus tintas están hechas a base de aceites vegetales. Imprimir en risografía es altamente sustentable.

La duplicadora risográfica transfiere la imagen a un stencil llamado master, el master pasa al tambor, que es un cilindro donde se encuentra la tinta.

Cuando el papel entra a la máquina, pasa por debajo de los tambores mientras estos giran, funcionando como un sello e imprimiendo el diseño.

Una de las cualidades que hay que tener en cuenta al imprimir en riso, es el nivel de imperfección, y pérdida de detalle en las imágenes debido a los tramados y texturas que la máquina nos da.

Servicios creativos

Los servicios creativos se cotizan mediante hi@cancanpress.com y los precios se definen dependiendo del proyecto, y disponibilidad del estudio.

Servicios de impresión

Prints (gráficos o fotográficos)

Tarjetas de presentación

Postales

Etiquetas

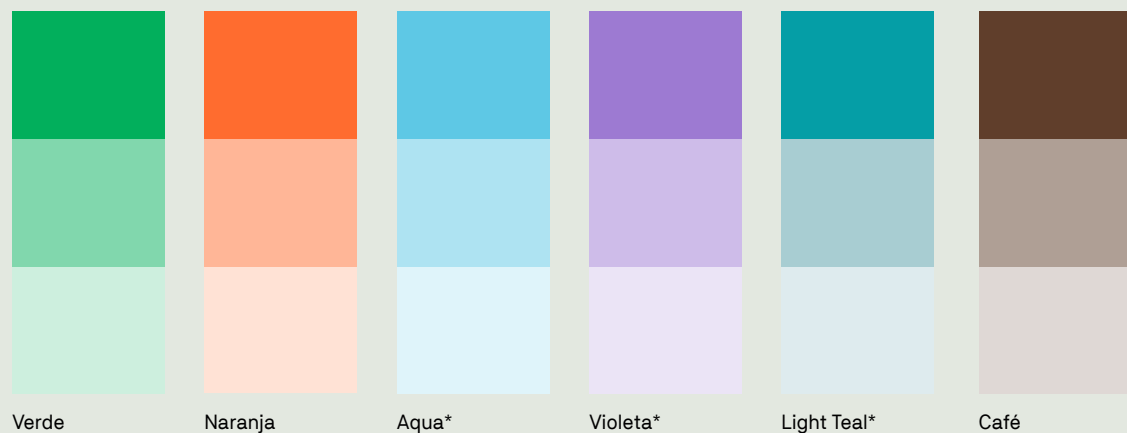
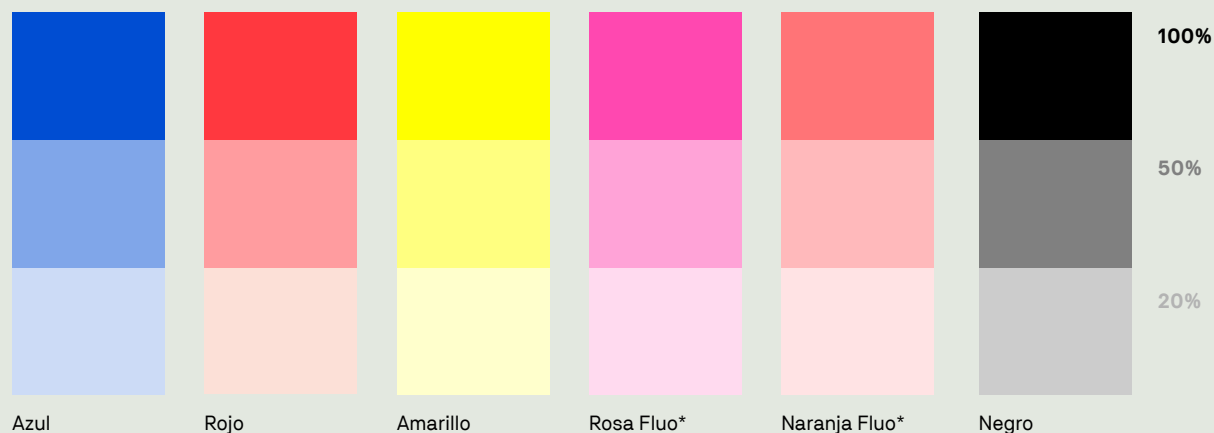
Volantes

Los proyectos editoriales se realizan dependiendo la disponibilidad y calendario en imprenta.

¡Trabajemos de forma remota!

Hacemos entregas en nuestro estudio en la Ciudad de México y envíos a todo el mundo por correos de México y DHL Express. El envío se cotiza a partir del tamaño, peso y lugar de envío del paquete.

Tintas: nuestros colores



* Tintas especiales

Códigos para pruebas digitales de color

Azul: Pantone 3005 U, HEX #0078BF
Rojo: Warm Red U, HEX #FF665E
Amarillo: Yellow U, HEX # FFE800
Rosa Fluo: Pantone 806 U, HEX #FF48B0
Negro: Pantone Black U, HEX #000000
Naranja Fluo: Pantone 805 U, HEX # FF7477
Verde: Pantone 354 U, HEX #00A95C
Naranja: Pantone Orange 021 U, HEX #FF6C2F
Aqua: Pantone 637 U, HEX #5EC8E5
Violeta: Pantone 265 U, HEX #9D7AD2
Light teal: Pantone 320 U, HEX #009DA5
Café: Pantone 7526 U, HEX #925F52



Rojo al 90% y 30%

El punto del tramado se abre conforme la tinta es más clara

Las tintas que utiliza la riso generan matices muy brillantes. Estas son hechas a base de arroz y otros aceites vegetales, lo cuál la hace lenta al secar pero muy ecológica.

Todas estas tintas y acabados son únicos de la impresión en riso, estos colores son imposibles de reproducir a través de la impresión digital. Las tintas tienen cualidades traslúcidas que dan resultados muy interesantes y nuevos colores al sobreponerlas y jugar con sus opacidades.

Paquetes: Lo más pedido

Tarjetas de presentación

Papel bristol de 180 gsm
8 x 5 cm / 8.5 x 5 cm
Incluye imposición en pliego

1 x 1 tintas	300 tarjetas.....	\$900.00
	600 tarjetas.....	\$1,350.00
2 x 2 tintas	300 tarjetas.....	\$1,500.00
	600 tarjetas.....	\$1,750.00

Éste es el número de tintas que se imprimen por lado.

1 x 1 tintas = 1 tinta por cada lado del pliego.

2 x 1 tintas = 2 tintas por un lado y 1 tinta por el otro.

2 x 2 tintas = 2 tintas por cada lado del pliego.

Posters

Papel bristol 180 g - tabloide - sin refinar

1 x 0	20 ejemplares.....	\$280.00
	50 ejemplares.....	\$475.00
	100 ejemplares.....	\$800.00
2 x 0	20 ejemplares.....	\$490.00
	50 ejemplares.....	\$775.00
	100 ejemplares.....	\$1,250.00
3 x 0	20 ejemplares.....	\$700.00
	50 ejemplares.....	\$1,075.00
	100 ejemplares.....	\$1,700.00
4 x 0	20 ejemplares.....	\$910.00
	50 ejemplares.....	\$1,375.00
	100 ejemplares.....	\$2,150.00

Postales

Bristol blanco 180 gsm - 8.5 x 13 cm
Incluye imposición en pliego.

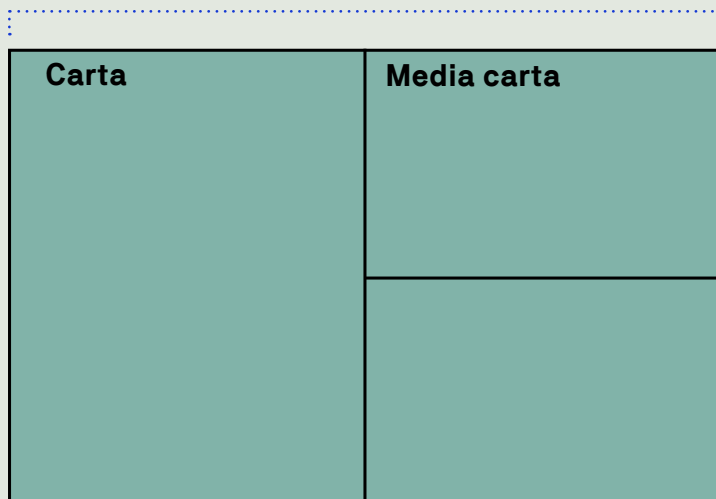
1 x 1	150 ejemplares.....	\$790.00
	300 ejemplares.....	\$950.00
2 x 1	150 ejemplares.....	\$1,042.00
	300 ejemplares.....	\$1,255.00
3 x 1	150 ejemplares.....	\$1,290.00
	300 ejemplares.....	\$1,550.00

LOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

Precios en MXN. Sujetos a cambio sin previo aviso

Formatos

Tabloide / 27.9 x 43.2 cm

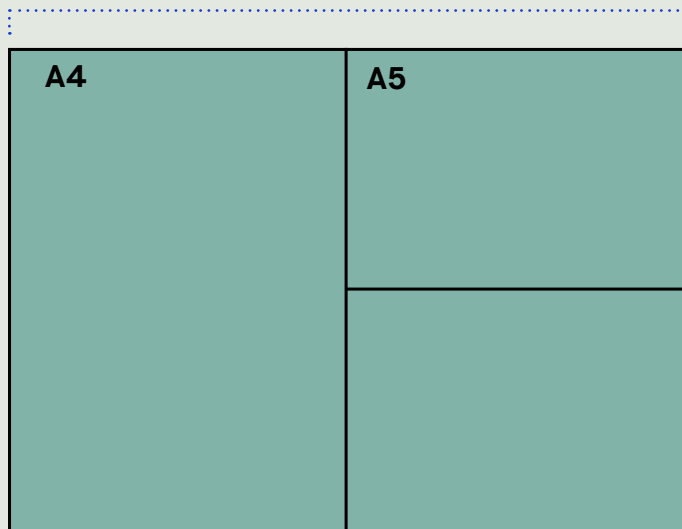


El tamaño de impresión más común en México es tabloide. También imprimimos A3 bajo pedidos especiales.

Estos pueden llevar cortes y dobleces de acuerdo al tipo de aplicación que tendrán.

Los masters son un poco más grandes que tabloide. Si quisieras imprimir en tamaño carta, lo mejor sería aprovechar el master e imprimir dos por hoja tabloide, por ejemplo. Un tabloide mide el doble que una carta.

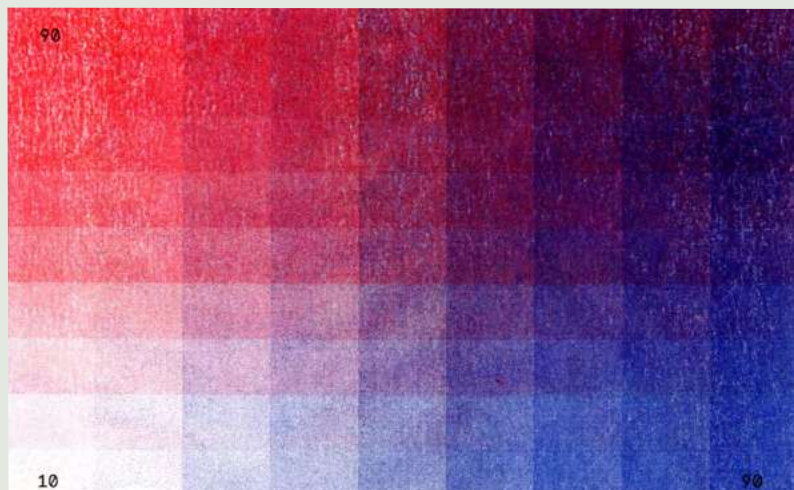
A3 / 29.7 x 42 cm



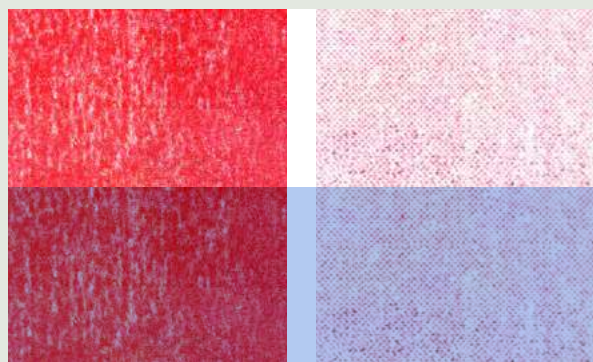
Formatos pequeños

Cuando imprimimos tarjetas de presentación de 5x8 cm, acomodamos 24 tarjetas por tabloide, teniendo espacio suficiente para añadir rebases cuando llevan imágenes o plastas sangradas. Estas se pueden imprimir frente y vuelta con el número de tintas que desees.

Mezclas de color



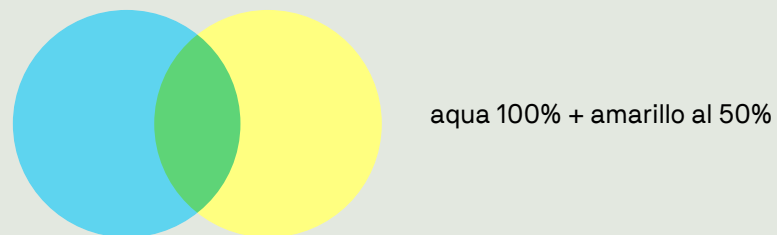
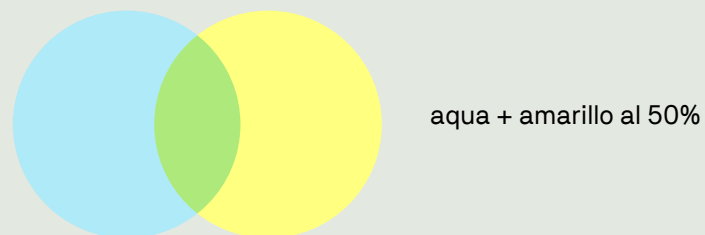
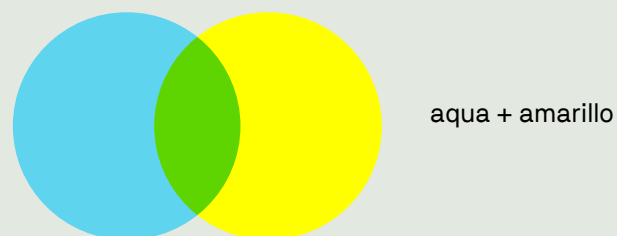
Pruebas impresas de sobreposición entre rojo y azul



El color del papel influye en el color final

Las tintas de la riso funcionan mejor sobre papeles porosos, sin recubrimiento, ya que estos absorben mejor las tintas. Nosotros usamos Bristol. El gramaje recomendable es entre 80 y 250 gsm.

Al hacer pruebas digitales, puedes usar el efecto multiply en programas de Adobe, para una vista previa de las mezclas de las tintas. Los colores en pantalla no son iguales a los impresos, pero las aproximaciones ayudan a planear mejor el contenido antes de imprimirlo.



Entre más tinta –plasta– tenga tu archivo, el papel debe ser más grueso. Por ejemplo, para imprimir texto puedes usar papel de 80 gsm.

Impresos full color: CMYK

Estos son los pasos para separar correctamente una fotografía en CMYK desde **photoshop**.

- 1 Abrir la imagen y asegurarse de que se encuentre en modo CMYK.
- 2 Desde los canales, en el menú de la derecha, seleccionar “Nuevo canal de tinta plana”, y añadir el código de color de la tinta, para después nombrarlo con el color correcto y hacer lo mismo con las cuatro tintas.
- 3 Ya listos los cuatro canales de tintas planas (azul/ aqua, rojo/ rosa fluo, amarillo y negro), encender uno de los colores originales, supongamos que el cian. Sobre esta capa seleccionar todo (cmnd + A), copiar (cmnd + C), pegar (cmnd + V) en el canal llamado azul. Repetir el proceso con los demás colores.
- 4 Encender los cuatro nuevos canales de tintas planas para hacer ajustes en la saturación de cada canal hasta que esta previsualización quede lo más parecida a la foto original.
- 5 Eliminar las capas originales (CMYK) y en el menú de la derecha, seleccionar la opción llamada “dividir canales”.
- 6 Exportar cada uno de los canales por separado.

Las imágenes de ejemplo están impresas con tintas aqua, rosa fluorescente, amarilla y negra.



Reproducciones de pinturas de Picasso y Courbet en faux CMYK.

Imperfecciones

Marcas de aguja

Cuando el papel pasa por debajo de los tambores de impresión, una aguja se encarga de separar el papel del tambor, si la densidad de tinta es demasiado alta la aguja puede ocasionar una línea que arrastra la tinta a lo largo del papel.

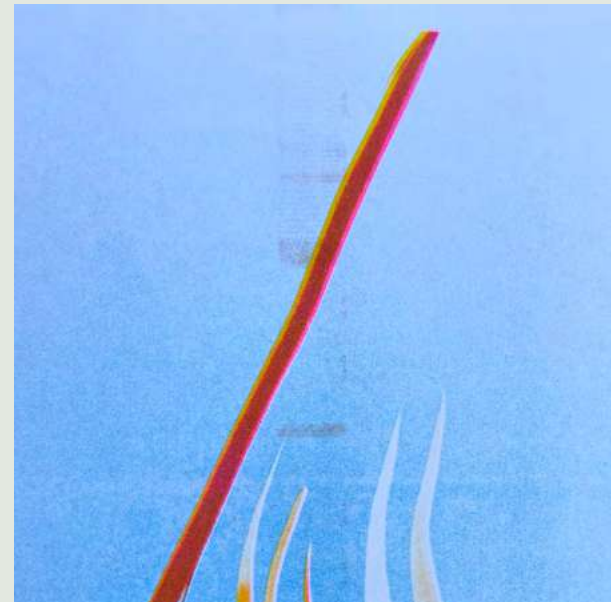
Para evitar estas marcas, te recomendamos usar poca plastia o tinta con baja opacidad en la parte superior de la impresión.



Marcas de rodillo

La Riso se alimenta de papel por medio de un rodillo de goma que arrastra las hojas hacia los tambores.

Cuando imprimes más de 2 colores sobre la misma cara, el papel tiene que pasar por la máquina más de una vez, esto puede manchar el rodillo con las tintas previamente impresas y dejar una marca sobre el papel. Estas marcas se pueden borrar con goma.



*no nos hacemos responsables si las marcas salen por la densidad de tinta de la impresión.

Detalle de collage impreso para Ligia Paola.

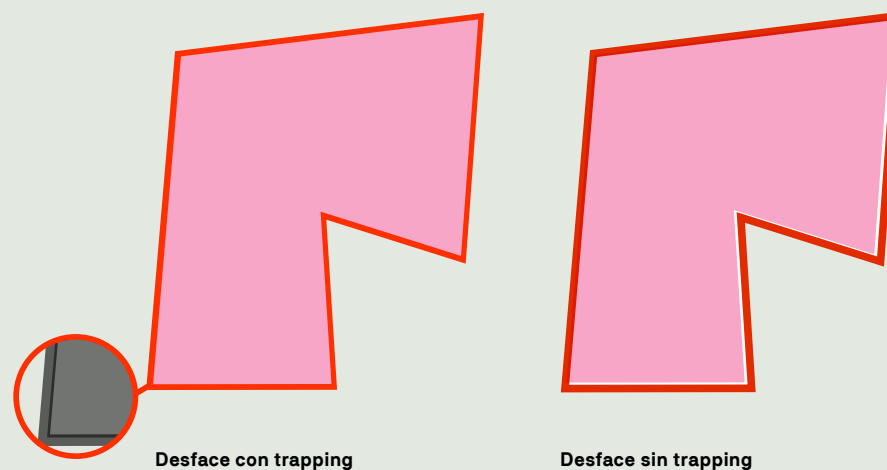
Gráficos: tipografías y línea

Recomendamos imprimir tipografía arriba de 8 pt y líneas de al menos 0.5 pt al 100% de opacidad o arriba de 1 pt con la opacidad deseada.

Trapping

El trapping no es necesario, pero se usa mucho en serigrafía, este sirve para asegurar mayor precisión en los registros, o sea, si la imagen que se va a imprimir se desfaza, este pequeño margen dará un efecto visual de una impresión perfecta.

Este efecto es útil cuando se imprimen rellenos.



Plastas

Usar demasiada tinta puede hacer que el papel se adhiera a los tambores mientras está imprimiendo. Esto puede dañar tanto el papel como a la máquina. Estas plastas también pueden dejar marcas -por el exceso de tinta- en las siguientes impresiones.

Además de esto, debido al material del cuál está compuesta la tinta, tardará una infinidad en secar!

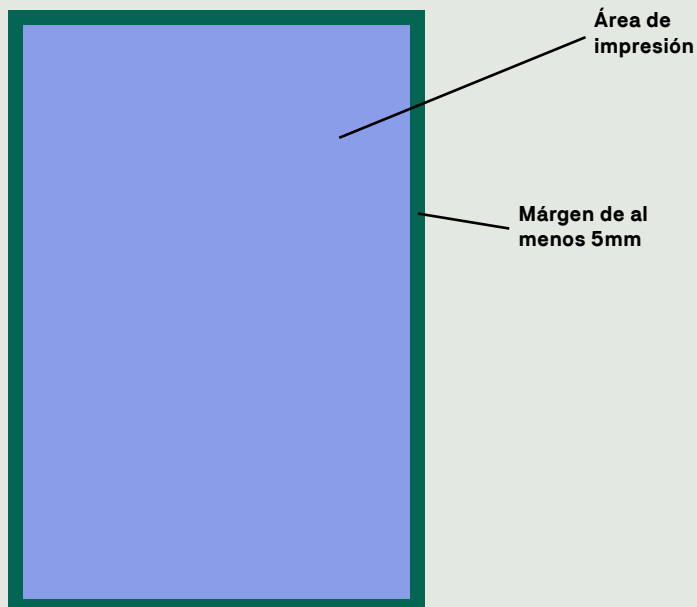
La riso no puede imprimir plastas al 100% de opacidad en el 100% del área de impresión.

Archivos: pre prensa

Los archivos digitales deberán estar guardados como **PDF** en capas previamente aplanadas. A veces cuando trabajas con efectos de photoshop, hay que rasterizar las capas, ya que la máquina los reconoce, e imprime ruido.

Independientemente de los colores que elegiste, todos los archivos deben estar en **escala de grises**, a una resolución de **300 dpi**. Cada capa de color que imprimirás por página debe estar guardada **en archivos independientes**.

Los archivos siempre deben llevar márgenes de al menos **5 mm** por lado.



Al crear tus documentos, debes dejar un margen de al menos 5 mm de cada lado, ya que la máquina no puede imprimir sin rebases.

Después de imprimir puedes refinar tus impresiones si así lo deseas.

No imprimimos archivos rebasados porque la máquina no debería; cuando la forzamos a imprimir sin rebases, cada vez que el papel se mueve -aunque sea por milímetros-, los rodillos se entintan y mancha las siguientes impresiones.

La máquina sólo lee archivos en escala de grises.

Puedes trabajar tus archivos a color -trabajando por capas- para ser lo más preciso posible y antes de exportarlo convertirlo a blanco y negro.

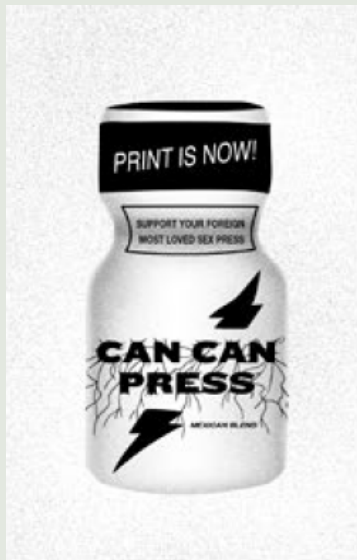
La máquina trabaja con tintas directas, e imprime cada color uno por uno, así que debes separar todo por capas.

Archivos

Necesitamos un archivo para cada color que se imprimirá, además de la prueba de color digital, para estar seguros de que todo va a salir como se ve en la prueba.

Cada uno de los archivos debe estar nombrado por color; para impresiones por ambas caras del papel debes especificar el lado.

Y cuando trabajas con más de un artboard, titula cada uno de ellos.



Rojo



Azul



Amarillo



Prueba_digital

Precios: impresión

1 Master \$150.00

Uno por color. El master siempre es tamaño tabloide, si tus archivos son más pequeños que eso, acomódalos en pliegos tabloide.

Arriba de 10 masters el precio baja a \$120.00

2 Pasadas

Impresiones. Cada vez que el papel entra a la máquina. El mínimo de impresiones por diseño es de 20 copias.

Impresión regular₁ \$2.00

Impresión en plasta₂ \$3.00

1 >60% del papel cubierto en plasta, 2 <60% del papel cubierto en plasta

3 Papel

Contamos con estos papeles, pero tu puedes traer el tuyo o hacer pedidos especiales con nosotros.

Cultural 90 gsm Beige \$2.00

Bond 90 gsm \$2.00

Bond 120 gsm \$2.50

Cartoncillo arcoiris de 160 gsm Textura de reciclado, varios colores* \$4.00

Bristol 180 gsm Blanca \$3.50

Bristol 180 gsm Color* \$6.00

Mina gris 200 gsm Gris \$2.00

Bristol 240 gsm Blanca \$5.50

Bristol 240 gsm Color* \$7.00

Cuando la plasta cubre más del 60% del papel, además de ocupar más tinta, hace el proceso más lento, ya que es más probable que el papel se atore por la humedad de la plasta, y el papel tarda mucho más en secar.

*El cartoncillo arcoiris se encuentra disponible en color blanco, crema, azul, rojo, amarillo, negro, rosa, verde y naranja. El papel bristol se encuentra disponible en color blanco, azul claro, rosa claro, amarillo claro y verde claro.

*Para bristol de color y cartoncillo arcoiris se cobra la maniobra (envío de papel) de \$150.00. El tamaño de nuestros pliegos es tabloide, para impresión en A3 se cobra también la maniobra del papel.

Si piensas traer tu propio papel, recuerda que entre más poroso y sin recubrimiento es mejor. Nosotros te podemos asesorar. Deberás traer papel cortado en guillotina al tamaño acordado. Al traer papeles hay que considerar un 20% extra de merma.

LOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

Precios en MXN. Sujetos a cambio sin previo aviso

Precios: ppd y acabados

1 Preparación de archivos (ppd)

Contamos con servicio de preprensa, para esto necesitamos sólo un preview digital a color y los archivos originales en alta resolución o editables nosotros nos encargamos de separar y hacer las modificaciones necesarias en los archivos.

Preprensa de 1 a 4 tintas (por imagen).....	\$500.00
Ppd + prueba de impresión 1 a 2 tintas.....	\$600.00
Ppd + prueba de impresión 3 a 4 tintas.....	\$750.00

2 Refinado

Corte realizado con guillotina, precio por bajada de guillotina. Se pueden cortar aprox. 200 pliegos por bajada.

Corte.....	\$20.00
------------	---------

3 Laminado

Recubrimiento plástico mate o brillante, tamaño tabloide.
Se lamina a partir de 100 pliegos tabloide / A3

una cara.....	\$18.00
ambas caras.....	\$30.00

LOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

Precios en MXN. Sujetos a cambio sin previo aviso