

CAN CAN PRESS

Guía de impresión en risografía

2019 / cancanpress@gmail.com

¡Hola!

Somos Can Can Press, una editorial e imprenta enfocada en publicaciones de arte y diseño que trabaja con una duplicadora risográfica desde la Ciudad de México. Hacemos envíos a todo el mundo.

¿Porqué imprimir en riso?

Además de su eficacia y únicos acabados, es una de las técnicas más económicas y ecológicas, sus tintas están hechas a base de aceites vegetales.

La duplicadora risográfica transfiere la imagen a un stencil llamado master, el master pasa al tambor, que es un cilindro donde se encuentra la tinta.

Cuando el papel entra a la máquina, pasa por debajo de los tambores mientras estos giran, funcionando como un sello e imprimiendo el diseño.

Imprimir en riso
es altamente sustentable

Precios: impresión

1 master \$150.00

Uno por color. El master siempre es tamaño tabloide, si tus archivos son más chicos que eso, acomódalos en pliegos tabloide.

[Arriba de 10 masters el precio baja a \\$120.00](#)

2 pasadas

Impresiones. Cada vez que el papel entra a la máquina.

Tinta regular	Impresión regular ₁	\$0.50
	Impresión en plasta ₂	\$1.00

Tinta especial / fluorescente	Impresión regular ₁	\$1.00
	Impresión en plasta ₂	\$2.00

1 >60% del papel cubierto en plasta, 2 <60% del papel cubierto en plasta

3 papel

Contamos con estos papeles, pero tu puedes traer el tuyo* o hacer pedidos especiales con nosotros.

Bond 105 gsm	\$0.75
Bond 120 gsm	\$1.00
Bristol 180 gsm	\$1.70
Bristol 240 gsm	\$2.00
Bristol 340 gsm	\$2.70
Cultural 90 gsm (Beige)	\$0.75
Tortipak (traslúcido)	\$1.00
Diario (recomendado para impresión de texto y línea)	\$0.75

El papel bristol se encuentra disponible en color blanco, azul claro, rosa claro, amarillo claro y verde claro.

Contamos con servicio de **preprensa**, para esto necesitamos sólo un preview digital a color y los archivos originales en alta resolución, nosotros nos encargamos de separar y hacer las modificaciones necesarias en los archivos.

El precio es de \$300 por página impresa -de 1 a 3 masters-, este puede variar dependiendo de los archivos. Para compaginados las tarifas cambian.

Si piensas traer tu propio papel, recuerda que entre más poroso y sin recubrimiento es mejor. Nosotros te podemos asesorar.

Cuando la plasta cubre más del 60% del papel, además de ocupar más tinta, hace el proceso más lento, ya que es más probable que el papel se atore por la humedad de la plasta, y el papel tarda mucho más en secar.

*Deberás traer papel cortado en guillotina al tamaño acordado, en una cantidad que cubra tanto tus impresiones como las pruebas.

LOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

Precios: acabados

1 acabado termográfico

Realzado de tinta con calor, precio por página (una cara) tamaño tabloide.

regular₁ \$25.00

plasta₂ \$40.00

2 refinado

Corte realizado con guillotina, precio por bajada de guillotina. Se pueden cortar aprox. 500 pliegos por bajada.

corte \$15.00

3 encuadernado a caballo con grapa

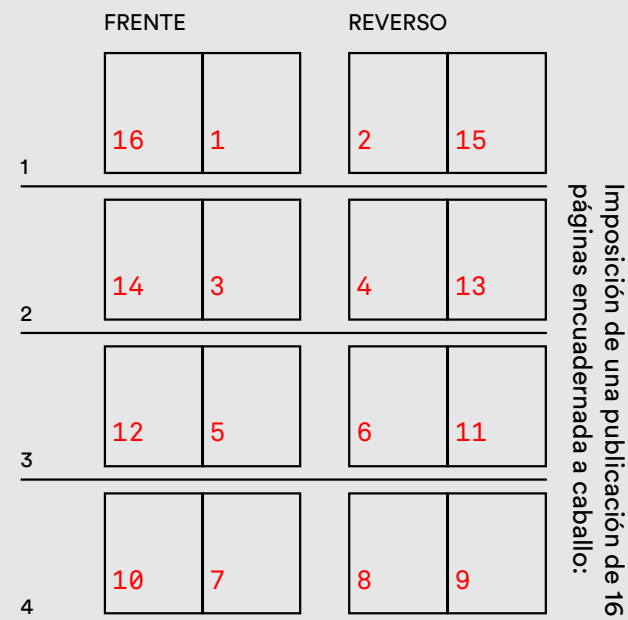
Ideal para publicaciones de hasta 120 páginas. El número de páginas debe ser múltiplo de cuatro, debido a la imposición de estas. El precio del encuadernado incluye: alzado, plecado, engrapado y refinado por cuadernillo (sin corte de los pliegos antes de encuadernar).

encuadernado \$15.00

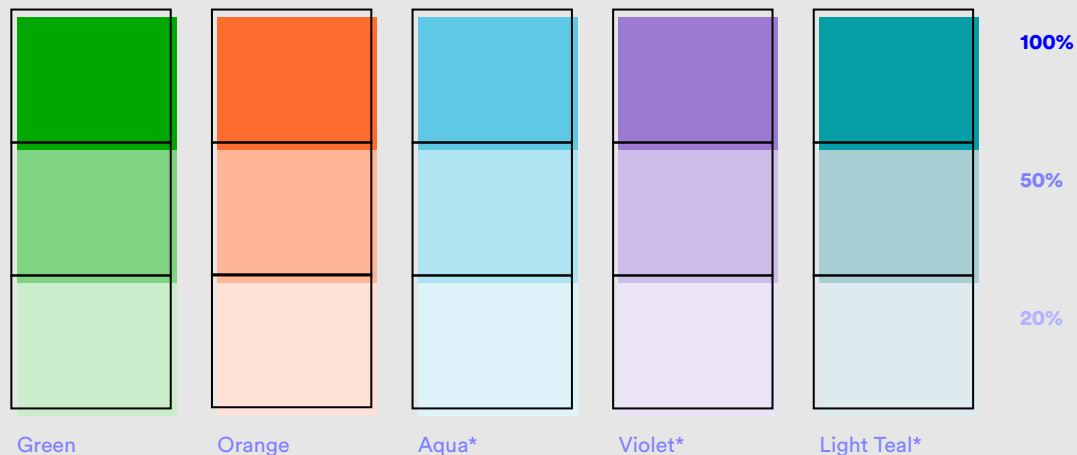
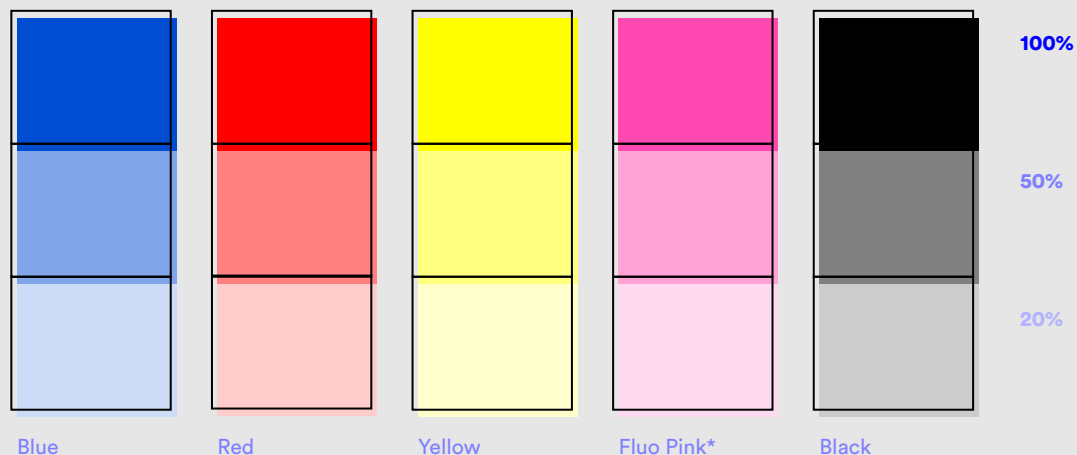
4 encuadernado hot melt

Ideal para publicaciones de al menos 30 páginas. El número de páginas debe ser múltiplo de dos. El precio del encuadernado incluye: alzado, pegado y refinado por cuadernillo (sin corte de los pliegos antes de encuadernar).

encuadernado \$20.00



Tintas: nuestros colores



Códigos para pruebas digitales de color

Azul: Pantone 3005 U, HEX #0078BF

Rojo: Warm Red U, HEX #FF665E

Amarillo: Yellow U, HEX # FFE800

Rosa Fluo: Pantone 806 U, HEX #FF48B0

Negro: Pantone Black U, HEX #000000

Verde: Pantone 354 U, HEX #00A95C

Naranja: Pantone Orange 021 U, HEX #FF6C2F

Aqua: Pantone 637 U, HEX #5EC8E5

Violeta: Pantone 265 U, HEX #9D7AD2

Light teal: Pantone 320 U, HEX #009DA5



Rojo al 90% y 30%

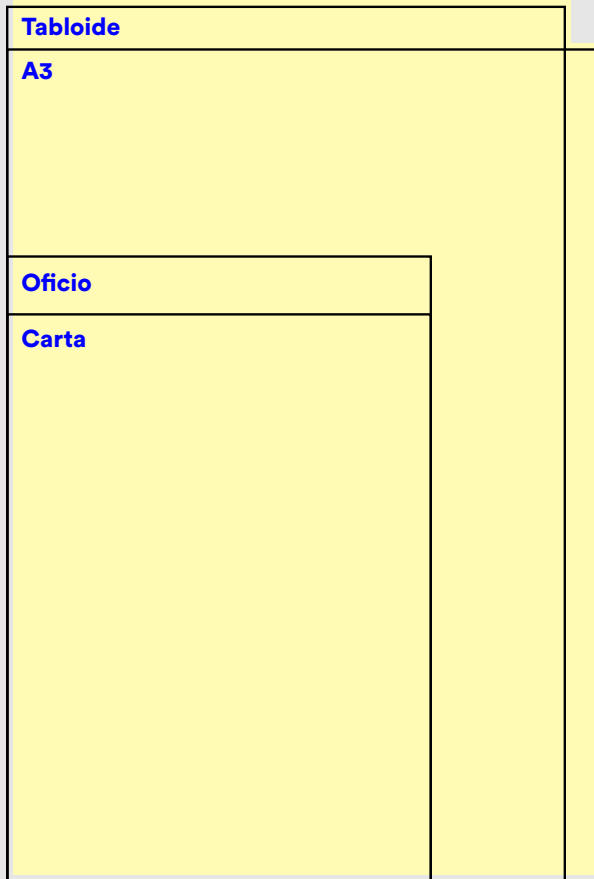
El punto del tramado se abre conforme la tinta es más clara

Las tintas que utiliza la riso generan matices muy brillantes. Estas son hechas a base de soya y otros aceites vegetales, lo cuál la hace lenta al secar pero muy ecológica.

Todas estas tintas y acabados son únicos de la impresión en riso, estos colores son imposibles de reproducir a través de la impresión digital. Estas tintas tienen cualidades traslúcidas que dan resultados muy interesantes y nuevos colores al sobreponerlas y jugar con sus opacidades.

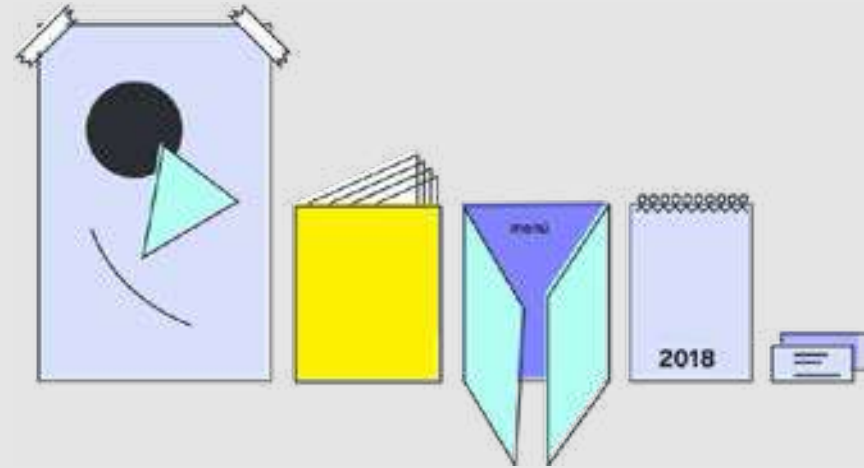
* Tintas especiales

Formatos más comunes



Los tamaños de impresión más comunes son oficio y tabloide. También imprimimos A3 bajo pedidos especiales.

Estos pueden llevar cortes y dobleces de acuerdo al tipo de aplicación que tendrán.



Los masters son un poco más grandes que tabloide

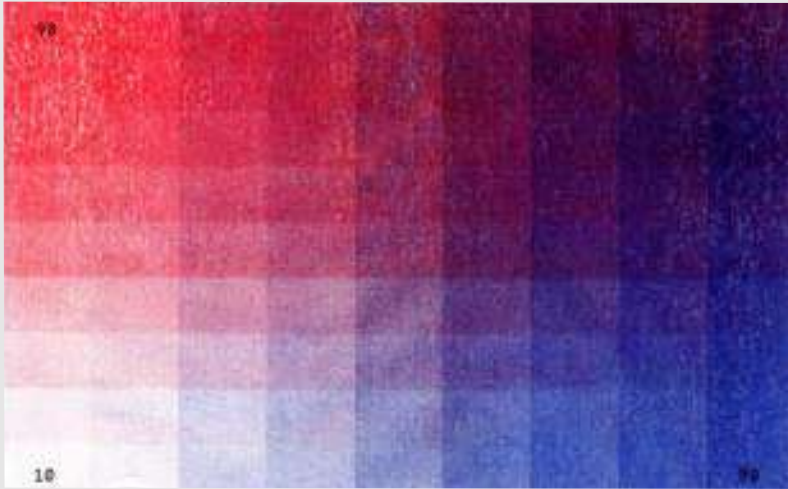
Si quisieras imprimir en tamaño carta, lo mejor sería aprovechar el master e imprimir dos por hoja tabloide, por ejemplo. (Un tabloide mide el doble que una carta).

Algunas de las aplicaciones más comunes son pósters, postales, tarjetas de presentación, volantes, menús, calendarios, mapas, cuadernos, zines, etc.

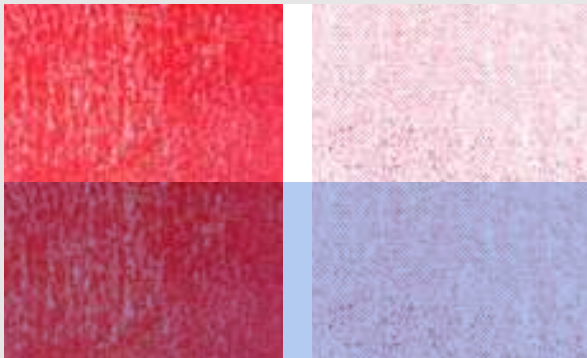
tarjetas de presentación

Cuando imprimimos tarjetas de presentación de 5 × 8 cm, acomodamos 16 tarjetas por tabloide, teniendo espacio suficiente para añadir rebases cuando llevan imágenes o plastas sangradas. Estas se pueden imprimir frente y vuelta con el número de tintas que desees.

Mezclas de color



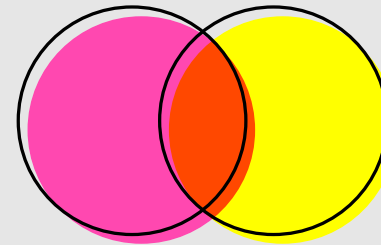
Pruebas impresas de sobreposición entre rojo y azul



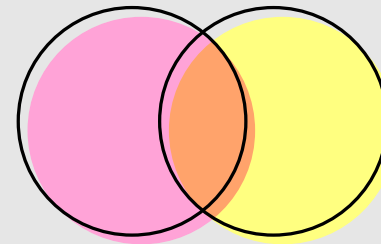
El color del papel influye en el color final

Las tintas de la riso funcionan mejor sobre papeles porosos, sin recubrimiento, ya que estos absorben mejor las tintas. Nosotros usamos Bristol. El gramaje recomendable es entre 80 y 250 gsm.

Al hacer pruebas digitales, puedes usar el efecto multiply en programas de Adobe, para una vista previa de las mezclas de las tintas. Los colores en pantalla no son iguales a los impresos, pero las aproximaciones ayudan a planear mejor el contenido antes de imprimirlo.



rosa fluo + amarillo



rosa fluo + amarillo al 50%

Entre más tinta –plasta– tenga tu archivo, el papel debe ser más grueso. Por ejemplo, para imprimir texto puedes usar papel de 80 gsm.

Impresos full color: CMYK

Estos son los pasos para separar correctamente una fotografía en CMYK desde *photoshop*.

- 1 Abrir la imagen y asegurarse de que se encuentre en modo CMYK.
- 2 Desde los canales, en el menú de la derecha, seleccionar “Nuevo canal de tinta plana”, y añadir el código de color de la tinta, para después nombrarlo con el color correcto y hacer lo mismo con las cuatro tintas.
- 3 Ya listos los cuatro canales de tintas planas (azul/ aqua, rojo/ rosa fluo, amarillo y negro), encender uno de los colores originales, supongamos que el cian. Sobre esta capa seleccionar todo (cmd + A), copiar (cmd + C), pegar (cmd + V) en el canal llamado azul. Repetir el proceso con los demás colores.
- 4 Encender los cuatro nuevos canales de tintas planas para hacer ajustes en la saturación de cada canal hasta que esta previsualización quede lo más parecida a la foto original.
- 5 Eliminar las capas originales (CMYK) y en el menú de la derecha, seleccionar la opción llamada “dividir canales”.
- 6 Exportar cada uno de los canales por separado.

Se puede sustituir el cian por azul o aqua, y el magenta por rojo o rosa fluorescente.



Fotografía por David Mesa / Smells Like Teen Spirit, 2019.

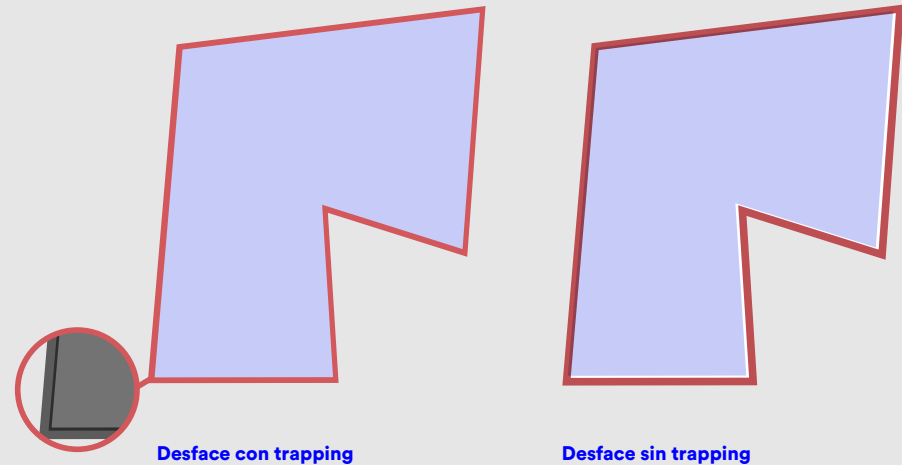
Gráficos: tipografías y línea

Recomendamos imprimir tipografía arriba de 8 pt y líneas de al menos 0.5 pt al 100% de opacidad o arriba de 1 pt con la opacidad deseada.

—trapping

El trapping no es necesario, pero se usa mucho en serigrafía, este sirve para asegurar mayor precisión en los registros, o sea, si la imagen que se va a imprimir se desfaza, este pequeño margen dará un efecto visual de una impresión perfecta.

Este efecto es útil cuando se imprimen rellenos.



—plastas

Usar demasiada tinta puede hacer que el papel se adhiera a los tambores mientras está imprimiendo. Esto puede dañar tanto el papel como a la máquina. Estas plastas también pueden dejar marcas -por el exceso de tinta- en las siguientes impresiones.

Además de esto, debido al material del cuál está compuesta la tinta, tardará una infinidad en secar!

La riso no puede imprimir plastas al 100% de opacidad en el 100% del área de impresión.

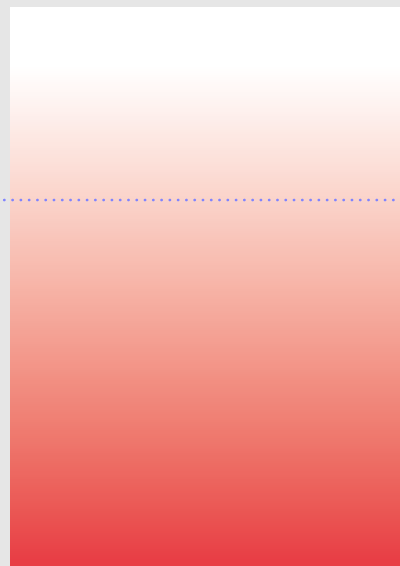
¡mucho cuidado!

Imperfecciones

—marcas de aguja

Cuando el papel pasa por debajo de los tambores de impresión, una aguja se encarga de separar el papel del tambor, si la densidad de tinta es demasiado alta la aguja puede ocasionar una línea que arrastra la tinta a lo largo del papel.

Para evitar estas marcas, te recomendamos usar poca tinta o tinta con baja opacidad en la parte superior de la impresión.



—marcas de rodillo

La Riso se alimenta de papel por medio de un rodillo de goma que arrastra las hojas hacia los tambores.

Cuando imprimes más de 2 colores sobre la misma cara, el papel tiene que pasar por la máquina más de una vez, esto puede manchar el rodillo con las tintas previamente impresas y dejar una marca sobre el papel.

Estas marcas se pueden borrar con goma.



*no nos hacemos responsables si las marcas salen por la densidad de tinta de la impresión.

Archivos: pre prensa

Los archivos digitales deberán estar guardados como PDF o JPEG, en capas previamente aplanadas. A veces cuando trabajas con efectos de photoshop, hay que rasterizar las capas, ya que la máquina los reconoce, e imprime cosas raras.

Independientemente de los colores que elegiste, todos los archivos deben estar en escala de grises, a una resolución de 150/300 dpi. Cada capa de color que imprimirás por página debe estar guardada en archivos independientes.

Los archivos siempre deben llevar márgenes de al menos 5 mm por lado.



Al crear tus documentos, debes dejar un margen de al menos 5 mm de cada lado, ya que la máquina no puede imprimir sin rebases.

Después de imprimir puedes refinar tus impresiones si así lo deseas.

No imprimimos archivos rebasados porque la máquina no debería; cuando la forzamos a imprimir sin rebases, cada vez que el papel se mueve -aunque sea por milímetros-, los rodillos se entintan y mancha las siguientes impresiones.

La máquina sólo lee archivos en escala de grises.

Puedes trabajar tus archivos a color –trabajando por capas– para ser lo más preciso posible y antes de exportarlo convertirlo a blanco y negro.

La máquina trabaja con tintas directas, e imprime cada color uno por uno, así que debes separar todo por capas.

Archivos

—nombrar archivos

Necesitamos un archivo para cada color que se imprimirá, además de la prueba de color digital, para estar seguros de que todo va a salir como se ve en la prueba.

Cada uno de los archivos debe estar nombrado por color; para impresiones por ambas caras del papel debes especificar el lado.

Y cuando trabajas con más de un artboard, titula cada uno de ellos.



Rojo_1



Azul_1



Amarillo_1



Prueba_digital